

...И ВСЯ ЕЕ ЖИЗНЬ

ЗАЛ дома культуры в Тиличихах переполнен. На встречу с Татьяной Петровной пришли многочисленные гости: партийные, советские и комсомольские руководители района, работники предприятий, учреждений, средней и музыкальной школ, участники художественной самодеятельности. Первые два ряда заняли близкие юбиляра — дети, внуки, невестки.

В глубине сцены в обрамлении гвоздик две цифры — 65 и 45. Вехи жизни и труда Т. П. Лукашкиной. На ниве просвещения и культуры Корякского автономного округа.

Ведущая вечера Т. Н. Шампарова неторопливо рассказывает о маленькой Тетеин из Сопочного. Она словно листает страницы любимой книжки, рассказывающей о необычной жизни предста-

вительницы небольшой северной народности.

А собственно, почему необычной? Тетеин родилась спустя три месяца после того, как в Петрограде прозвучал исторический вы-

● Вечер-портрет заслуженного работника культуры РСФСР

стрел «Авроры». Эхо его донеслось и до противоположного берега громадной страны — до Камчатки. И уже одно то, что Тетеин родилась на заре Советской власти, предопределило ее судьбу, ее будущее.

Шли годы. Октябрь победно шествовал по России. Нелегко при-

ходилось Стране Советов и все же в самых окраинных селах открывались магазины, красные яранги, школы. Открылась школа и в Тигиле. Тогда же Тетеин Слободчикова впервые переступила ее порог.

Помнит и сегодня она своего первого учителя, как помнят благодарные дети своих родителей. Это был, по словам Татьяны Петровны, незаурядный человек. Он учил ее читать и писать, он первый заметил ее любовь к танцам, своеобразную пластику движений, понимание красоты. Петр Николаевич Тряпицын — так звали учителя — помогал ребятам овладевать не только грамотой, он учил их русским песням, развивал чувство прекрасного, подмечал индивидуальные способности.

Тетеин была способной ученицей. Ох, как ей хотелось выполнить завет покойной матери — стать грамотной, культурной, знать как можно больше. И девочка училась на «отлично».

(Окончание на 2-й стр.).

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ начальной школы, способную ученицу рекомендуют на учебу в недавно созданный в Ленинграде институт народов Севера. Шел 1934 год.

Недолгие сборы, и дочь рыбака отправляется в дальнюю-дальнюю дорогу. До Владивостока добирались больше месяца.

— Шли Тихим океаном и Охотским морем, — вспоминает Татьяна Петровна, — заходили на рыбообрабатывающие предприятия, которые за годы Советской власти выросли по побережью Камчатки и колымского края. Все было для меня внове: и электричество, и водопровод, и каменные многоэтажные дома — яранги во Владивостоке, и движущийся поезд...

У Татьяны Петровны в домашнем архиве очень много различных записей, дневников, вырезок, фотографий. Каждый листок, каждый снимок — целая история.

Первые шаги в большую жизнь, вновь увиденное, она хранит в памяти бережно, как умеют хранить умудренные жизненным опытом люди воспоминания далекого и светлого детства.

Ленинград! Сколько нового, прекрасного узнала и увидела здесь посланница Камчатки, сколько новых друзей появилось у нее.

Училась Тетеин самозабвенно, впитывала знания, как растение живительную влагу. Учеба, занятия в кружках художественной самодеятельности, спорт, экскурсии, общественная работа — все это слилось в единый ритм, который и человеку в более зрелом возрасте нелегко выдержать. Но Тетеин выдержала с честью.

В этом ей во многом помогла Татьяна Федоровна Петрова-Бытова — прекрасной души человек, опытный балетмейстер, терпеливый учитель и верный друг на долгие годы.

Самым, пожалуй, памятным для юной студентки института народов Севера стал 1936-й год. Она, в составе институтского ансамбля, участвует в первом фестивале искусств народов СССР. Столица впервые познакомилась с многообразной палитрой искусства народов и народностей Севера, Камчатки.

«Девушка с Камчатки», — так называлась статья о талантливой ительменке в «Комсомольской правде». Здесь же помещено ее фото.

В этом же году Т. Слободчикова снова выступает в Москве, в Колонном зале Дома Союзов. На этот раз поездка подарила ей незабываемую встречу с Надеждой Константиновной Крупской — женой, другом и соратником вождя мирового пролетариата.

Встречалась с Надеждой Кон-

стантиновной Тетеин дважды: беседовали, сфотографировались на память. А в первую встречу Надежда Константиновна спросила:

— Как зовут тебя?

— Тетеин...

— Значит, Таня, Танюша, Татьяна по-русски, — обрадовалась Н. К. Крупская.

И с тех пор это зазвучавшее по-новому имя несет девушка с Камчатки через всю свою жизнь...

ОНА ПРИВЫКЛА к успеху на сцене, к аплодисментам за исполнительское мастерство. Но в

«Счастье — вся моя жизнь» повторяет Татьяна Петровна несмотря на трудности, а в трагическое время, когда пришлось пережить, Татьяна Петровна счастлива. Она счастлива своим трудом, его необходимостью, она счастлива доверием любовью детей, уважением сельчан.

Годы войны — тяжелое для деды время. Т. П. Дунашова учит детей, собирает фронтовые теплые вещи, рыбачит, шьет, снова учит детей.

...И ВСЯ ЕЕ ЖИЗНЬ

этот вечер она была несколько смущена тем добрым вниманием и почестями, которые ей, юбиляру, оказывали жители Олюторского района. Татьяна Петровна заслужила их всей своей жизнью.

Она в этот памятный вечер не выступала. Выступали ее ученики — ансамбль «Молодость». Звучат песни, любимые Татьяной Петровной: раздольная, как тундра «Вывенка», радостная «Северянка». Для нее исполняют песни вокальный квартет.

Высоко исполнительское мастерство учеников и сподвижников Татьяны Петровны. Смотришь, слушаешь и не можешь отделаться от мысли, что на сцене выступают не маститые профессионалы, а юные участники художественной самодеятельности.

А ведь начиналось все с нуля. И начинать приходилось ей, Татьяне Петровне, окончившей в 1938 году институт. Первые шаги на ниве просвещения она сделала в рыбацкой Апуке. Легко ли было?

— Кокок, — улыбаясь, отмечает по-корякски Татьяна Петровна.

С этим «кокок» тоже целая история. Когда молодая учительница пришла в класс, встретила сорок пар настороженных и лукавых глаз.

— Как тебя зовут? — спросила девочку.

— Кокок, — ответила та.

— А тебя? — спросила мальчика.

— Кокок...

— А тебя? — это вопрос к следующему. Ответ был тот же:

— Кокок.

И Таня со слезами выбежала из класса. Учитель, теперь уже коллега по работе, Петр Иванович Скворцов объяснит, что «кокок» это «не знаю» или «не понимаю» по-корякски. А ей, ительменке, откуда это было знать? И Татьяна Петровна изучает корякский язык...

И снова словно бы шелестят страницы удивительной книги.

1942-й год. Камчатка была боком тылом. Но Татьяна Петровна была на передовой и да вела бой за культуру, за знания, за светлое будущее края. И в этом бою она стала коммунистом.

Нелегкое было время. Но тогда молодая учительница вит в Палане первые программы концертов, шьет сценические костюмы, ведет фотокружок.

Годы не старят ее. В 1961 она вновь обращается к созданию национального ансамбля. Большую помощь оказывают ей Гий Германович Поротов и Татьяна Федоровна Петрова-Бытова. Их «легкой» руки корякский ансамбль «Мэнго» начал свое умфальное шествие по областям.

Снова поездки в областные центры и Хабаровск, Москву, Ленинград, выступления с ансамблем на фестивалях и олимпиадах, с докладами — на семинарах. В 1965 году Т. П. Дунашова присваивается звание заслуженного работника культуры РСФСР. А через три года становится Татьяной Петровной. В ансамбль «Северянка». В ансамбль вошли учащиеся школ Олюторского района. Заниматься ансамблем Татьяна Петровна учится играть на аккордеоне.

Фестиваль в Артеке — почетное место и соответствующий доход. Концерты в Москве на Всесоюзном телевидении, в подмосковных колхозах. Горячий прием.

— Там я получила заряд творчества и творчества наперед, — признается Т. П. Дунашова.

Много песен, сказок, костюмов — написала, создала Татьяна Петровна.

— Домой она приходит и не может спать, — отметила в приветствии на вечере директриса кинотеатра «Север» И. Т. Понкина — все время с людьми, вся жизнь — для людей...

А. МАЙБОРА