

РАССКАЗАЛИ СТАРЫЕ ГАЗЕТЫ

ПЕРВОЕ, что я заметил, когда переступил порог квартиры гостеприимной хозяйки Татьяны Петровны Лукашкиной, ее большой портрет на стене. Мастерски выполненный черной тушью рисунок.

Улыбается с него Татьяна Петровна своей увядающей молодой, обаятельной, задушевной улыбкой. Кажется, сейчас сойдет она со своего портрета, поведет гибко и плавно плечами, встряхнет иссиня-черными волосами и пустится в пляс или запоет, заговорит певучим сказом — речитативом свою бесконечную, как камчатская пурга, северную сказку, рассказывать которые она большая мастерица-затейница.

— А это меня нарисовал молодой пастух из Ачайвайма Виктор Ятылкут, — пояснила, заметив мой интерес к портрету, Т. П. Лукашкина. — Никогда не встречались мы с ним. По моим фотоснимкам в газете сделал рисунок и прислал. Похоже? Только почему-то одел меня в чукотский праздничный наряд, а ведь я ительменка. — улыбается Татьяна Петровна.

И помолчав, продолжает:

— Да, газета... Многим я обязана ей.

А узнав о цели моего визита к ней, о том, что интересуюсь старыми номерами районки, в связи с ее 50-летним юбилеем, 55-летним юбилеем округа и, разумеется, ее воспоминаниями, как старожилки района, об истории газеты, ее отношении к ней, она оживилась, стала доставать свои бесчисленные папки и альбомы со старыми фотоснимками, письмами, газетами, различными другими материалами.

— Вся моя биография здесь. Да, не только моя, а и моих соратников по партии и труду, можно сказать, летопись нашего времени.

Вот смотрите: первые издания районной газеты. «Сталинец» называлась она в то время. Тогда я только закончила Ленинградский институт народов Севера и начинала свой трудовой путь. Работала на Корякской культбазе заведующей школой, учительницей начальных классов. Выполняла первое трудное и очень важное общественное поручение — была сельским агитатором. Агитировала за новый советский, социалистический уклад жизни. И как же мне помогла в этом легком деле газета.

В ней я черпала богатейший материал по всем темам, находила ответы на все мучавшие меня вопросы.

До сих пор хранит Татьяна Петровна в память о том славном и героическом времени, совпавшем с ее молодостью, газетные вырезки о первых стахановцах, старой гвардии большевиков, активных культработниках, в тех, кто участвовал в великом походе за новую социалистическую культуру на далекой северной окраине страны.

Среди них была и она, совсем еще юная ительменка Татьяна Лукашкина. Она создавала первые кружки художественной самодеятельности, учила грамоте детей оленеводов и рыбаков, ходила по жилищам и агитировала жителей Севера за новый, чистый, здоровый быт.

Не случайно молодая, начинающая работница была признана в те годы одним из лучших сельских агитаторов. Им она оставалась и все последующие годы.

Читаю в обстоятельной, подробной характеристике, выданной ей секретарем партийной организации Паланской средней школы Г. А. Ворониным, где она работала одно время учительницей, такие строки:

«...Слушали всегда ее с особым удовольствием и с нетерпением ждали ее прихода. Она не просто рассказывала, но преподносила маленькие уроки добра, высокой нравственности и гражданственности людям, учила и других агитаторов своему мастерству...».

Черным вороновым крылом накрыла нашу страну беда. Фашисты напали на нашу великую Родину, помешали советским людям строить новую жизнь. В каждом уголке нашей страны отозвалась эта беда неизбывной болью, подняла людей на героический труд, на священную освободительную войну.

Каждый номер «Сталинца» был наполнен в то время духом этой всенародной борьбы.

В 1941 году в «Сталинце» было напечатано очень символичное стихотворение сельского поэта преподавателя Тилличикской школы Николая Любченко «О любви к Родине». Оно быстро стало популярной песней молодежи тех лет, их поэтической программой жизни. И сама Т. П. Лукашкина охотно исполняла ее на клубной сцене.

Может быть, с этого героического времени, с этой патриотической песни и пробудился у нее особый интерес к собиранию песен, стихов, сказок, легенд, интерес к самобытному фольклору народов, населяющих Корякский национальный округ.

Невозможно даже перелистать, охватить взглядом все богатство накопленного ею материала. Большинство его выходило в свет на страницах районной газеты и других газет округа.

Она не только собирает, но и становится страстным пропагандистом, популяризатором творчества народов Севера, одним из создателей прославленного ансамбля «Мэнго», раз-

личных других творческих коллективов района.

Может быть, и здесь помогла ей газета найти свою дорогу в жизни. По крайней мере, так считает сама Т. П. Лукашкина.

А дорога ее прямая, широкая и радостная. Дочь тундры стала заслуженным работником культуры РСФСР, известным человеком не только в округе, на Камчатке, но и на всю страну. Потому что ее выступления неоднократно видели на столичной сцене, на сценах многих городов и республик страны. О ней писали в журналах и книгах, снимали телефильмы.

Среди ее реликвий хранится одна особенно ей дорогая, фотография, на которой она снята вместе с женой и соратником В. И. Ленина, Н. К. Крупской. Хранятся также мандаты, удостоверения делегата многих партийных конференций, депутата районного и окружного Советов народных депутатов.

Вот на какую высоту вознесла Советская власть, Октябрьская революция безымянную, бездольную в недалеком прошлом дочь тундры. Вот кому она обязана своей счастливой судьбой.

Не случайно среди многочисленных статей, принадлежащих ее перу и опубликованных в «Заре коммунизма», есть одна, которая звучит как откровение и великая ее признательность «Нашу жизнь Октябрь озарил»...

А Татьяна Петровна все листает и листает старые газеты, ставшие историей номера районки. Потом пошли уже номера последних лет. Замелькали знакомые фамилии. Ведь летопись жизни пишется и в наши дни. И пишется она о таких людях, как Т. П. Лукашкина, ее земляках, нашем времени.

В. КОНЯХИН.